Première Année. - N° 19 | Le Numéro : 25 centimes | 18 Novembre 1911

Le Courrier Cinématographique

ORGANE HEBDOMADAIRE INDÉPENDANT DE LA CINÉMATOGRAPHIE DES ARTS, SCIENCES ET INDUSTRIES QUI S'Y RATTACHENT

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un an . . . . 10 fr.
ÉTRANGER
Un an 12 50

Directeur : CH. LE FRAPER
Rédaction et Administration :
95, Boulevard de Magenta, PARIS
TÉLÉPHONE 456-33

LA PUBLICITÉ
est reçue
aux Bureaux du Journal

Première Année. - N° 19 Le Numéro: 25 centimes 18 Novembre 1911

Le Courrier Cinématographique

ORGANE HEBDOMADAIRE INDÉPENDANT DE LA CINÉMATOGRAPHIE
DES ARTS, SCIENCES ET INDUSTRIES QUI S'Y RATTACHENT

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un an . . . . 10 fr.
ÉTRANGER
Un an 12 50

Directeur : CH. LE FRAPER
Rédaction et Administration :
95, Boulevard de Magenta, PARIS
TÉLÉPHONE 456-33

LA PUBLICITÉ
est reçue
aux Bureaux du Journal

Les Agrandissements du Courrier

Notre journal, au moment où paraîtront ces lignes, aura abandonné son nid chaud et sûr de la rue des Petites-Ecuries. Il sera définitivement installé dans ses nouveaux bureaux, 95, boulevard de Magenta.

Dans ce cadre plus beau, au milieu de tous les conforts, il n'oubliera pas les heures pénibles de ses débuts. Il se souviendra de tous ceux qui assurèrent ses premiers pas. Leurs noms sont inscrits en caractères indélébiles dans notre cœur. Rien ne pourra les effacer.

Mais si *Le Courrier* est maintenant en état d'organiser ses services et de faire face à ses obligations administratives ; s'il possède un téléphone, des bureaux luxueux, bien agencés, dans un quartier largement desservi par tous les moyens de communications possibles, il veut faire mieux encore et améliorer sa rédaction jusqu'ici fort modeste, en accentuer le caractère littéraire, la précision technique. En vue d'élargir le champ de ses informations, il crée, de toutes pièces, un service d'Informations étrangères, dont un polyglotte éminent doublé d'un cinématographiste de valeur assurera les destinées.

Nous publierons chaque semaine un Courrier d'Allemagne et d'Angleterre. Dans quelque temps, nous y joindrons une chronique Italienne et Espagnole. De cette manière, nos lecteurs pourront, sans fatigue, en parcourant les colonnes de leur journal favori, se tenir au courant du mouvement cinématographique mondial.

Le journal moderne *est le miroir* des idées, des mœurs, des passions et des intérêts de la vie publique des hommes. Il a pour mission principale d'enregistrer fidèlement les événements qui se déroulent à chaque moment, et de les juger avec impartialité. Il doit être en même temps un éducateur précis, un guide sûr pour tous ceux dont la confiance favorise son élan, lui donne la vitalité utile et la force nécessaire.

Pénétrés de cette idée, dans l'intérêt supérieur de la corporation, nous avons acquis, au prix des plus lourds sacrifices, la collaboration d'hommes de premier ordre, de professionnels expérimentés, capables de traiter toutes les questions techniques, de résoudre les mille problèmes que chaque instant de la vie pose devant l'opinion publique.

Nous étudierons avec eux, d'une plume légère, les questions les plus complexes de construction, de mécanique, de ventilation, d'éclairage, de projection, d'aménagement des salles et des usines.

Au point de vue purement artistique théâtral, en complément de la *Critique des Films*, nous discuterons de la valeur artistique des programmes, des sujets présentés, de l'exécution des scénarios, de leur mise en scène, de l'interprétation générale des films, et nous espérons faire naître ainsi des idées nouvelles intéressantes.

Le département de la fabrication est très familier à nos nouveaux collaborateurs. Ils sauront éclairer nos lecteurs et les conduire dans le labyrinthe inconnu et mystérieux des usines de films. Ils traiteront de questions se rattachant à la construction des usines, à leur division intérieure, leur aménagement technique, aux éléments mécaniques, chimiques, physiques, électriques qu'elles comportent.

L'application d'études artistiques raisonnées, de règles précises scientifiques et commerciales, doivent seules guider ceux dont l'ambition est d'amener le cinéma à la plus grande perfection possible, seul moyen d'en élever le niveau artistique et de lui conquérir la faveur définitive du public d'où découlera l'exploitation prospère et rémunératrice. Nous voulons réagir contre les pratiques surannées. Nous voulons, puisque nous avons la confiance du grand public cinématographique, être avec notre vaillante phalange de collaborateurs, les artisans d'une rénovation ardemment désirée.

Si nous réussissons, nous serons justement récompensés et nous aurons accompli une œuvre utile et durable.

CH. LE FRAPER.



Encore une V

ENCORE UNE

D

AGENCE GÉNÉRALE C

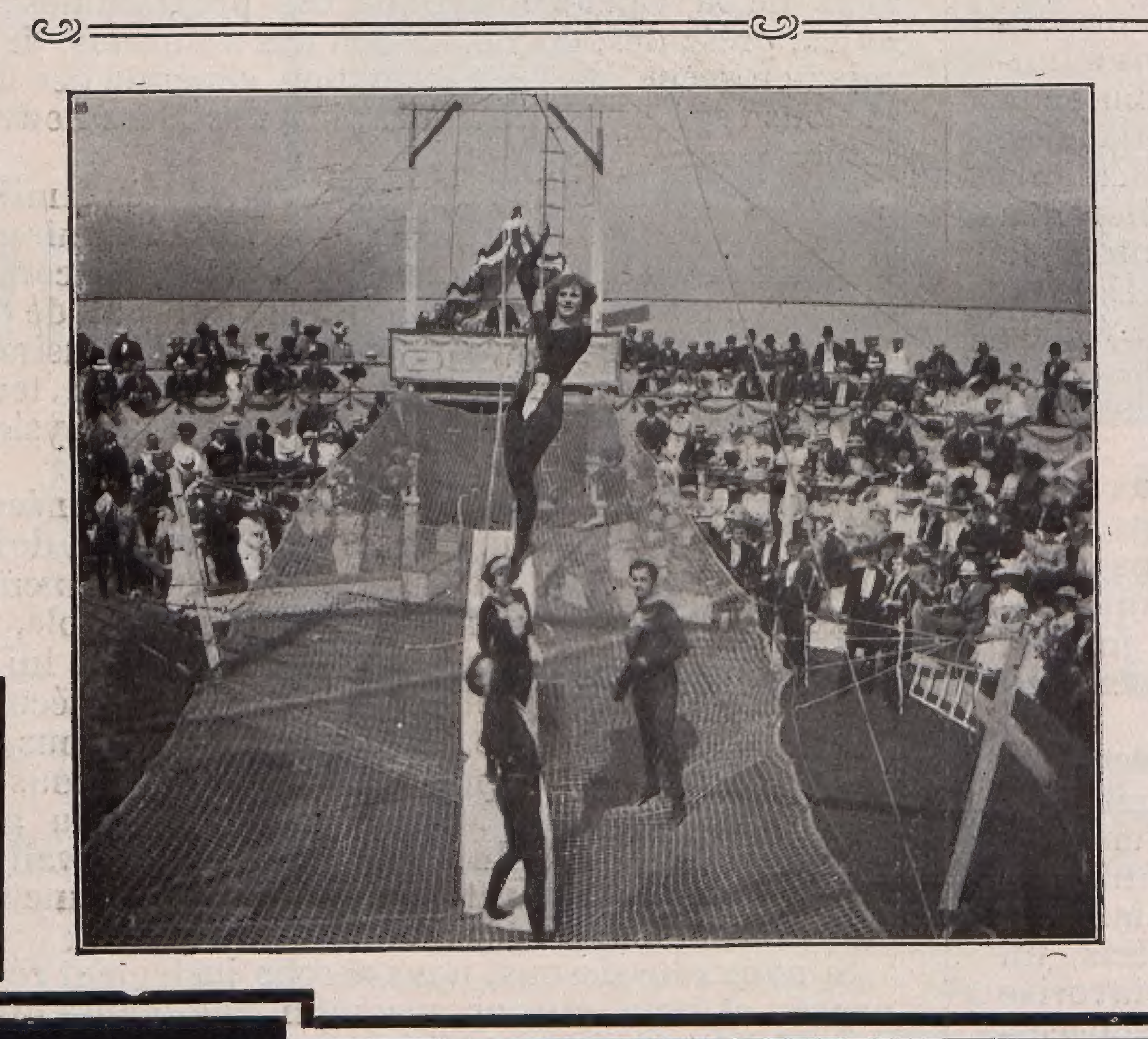
PROCHA

LES QUATR

La plus belle des GRANDES VUES

qui ait jamais été présentée

Sujet absolument nouveau au Cinématographe







SEULS CONCESSIONNAIRES PO

Agence Générale

7, Rue Suffren, MARSEILLE   16, Rue Grange-

Le Cinématographe et l'Histoire

« L'histoire est une résurrection ».
MICHELET.

J'aime le cinématographe. Cependant, les représentations en sont souvent mal ordonnées ; les salles où elles papillotent souvent fâcheusement installées et leur public s'avère sans élégance. Pour suprême disgrâce, le spectacle est souvent d'une cruelle insanité ; surtout lorsque il est composé par un impresario sans éducation artistique.

Néanmoins, j'aime le cinématographe, sinon pour ce qu'il montre, mais pour ce dont il pourrait témoigner.

Depuis quinze années environ qu'il est réalisé pratiquement, les progrès du « *Cinéma* », pour employer un de ces hideux vocables tronqués, passés en usages, apparaissent considérables. Dès maintenant, on peut, sans risquer l'ophtalmie, arrêter les regards sur le tremblotement animé de ses pellicules. Les volumes sont exactement reproduits, leurs contours nets et sans déformation, et ce n'est encore, au dire des compétences, qu'un commencement très humble, de premiers et incertains essais que va bientôt transformer la photographie en couleurs.

Donc, les silhouettes précises, l'expression des visages et des sentiments qui les animent, exactement traduits — je ne parle pas ici, bien entendu, des inepties truquées, qu'on nous exhibe trop volontiers — c'est la vie elle-même qui se déroule à nos yeux, c'est l'âme des foules qui palpite, tressaille, vibre et grouille devant nous, avec les impressions successives qui la transportent et la diversifient.

Je ne connais pas de spectacle aussi complètement émotionnant que celui-là ! Parmi ces « films » cinématographiques, il en est qui atteignent à la grandeur tragique. Celle, par exemple, qui nous fait assister aux obsèques du roi Carlos, où l'on voit, par les rues de Lisbonne, s'allonger les pompes du cortège, sous l'indifférence gouailleuse du public. Quelle « fenêtre ouverte » sur la mentalité des sujets de l'assassiné et comme cette vision, mieux que de longs discours, vous fait comprendre sur le vif les possibilités de l'abominable attentat.

Si l'histoire, suivant un mot célèbre, est une résurrection, si elle n'existe que par le pittoresque et l'aspect rétabli d'une époque et d'un milieu, quels inappréciables services ne peut pas et ne doit pas rendre le cinématographe aux historiens à venir ! Plus anciens dans l'humanité, quels enseignements et quels secours n'y eussent pas trouvés les maîtres d'autrefois, les Michelet, les Renan, pour ne citer volontairement que ceux-là ?

L'âme du passé fut apparue, sensible à leurs yeux, positive, réalisée, presque tangible. Que d'erreurs évitées, que de recherches épargnées dans la poudre des textes ! Pour les plus indifférents eux-mêmes, ne serait-ce pas une vision poignante que la salle du Jeu de Paume, le soir du 20 juin, ou la place de la République, le 21 janvier 1793 ?

Eh bien ! ce qui a manqué aux devanciers, il importe que les successeurs tâchent de l'établir.

Pourquoi ne pas tenter avec le Cinématographe, ce qu'on a essayé pour le Phonographe, son aîné. Il y a quelque temps, des messieurs officiels et fort graves se livraient, dans les caves de l'Opéra, à une singulière besogne. Ils enterraient des phonographes enregistrés, disques et cylindres sur lesquels se trouvent inscrites les voix de nos grands chanteurs. On en constitue ainsi un recueil, comme une sorte de « bibliothèque de sons ». Et, dans quelques centaines d'années, nos arrière-petits-neveux pourront, à nouveau, écouter Delmas et Renaud, Melba ou Bréval, comme nous serions, s'il était possible, passionnément curieux d'entendre Elleviou et Garaf, Saint Huberti ou la Malibran.

Ce qu'on a voulu pour l'oreille, il faut le réclamer pour les yeux.

L'Histoire, mon Dieu, mais nous la vivons tous les jours. L'âme d'une époque et d'un peuple transparaît à chaque minute, dans une fête, une solennité, une cérémonie joyeuse ou douloureuse, jour de grand prix ou première à sensation, à la réception acclamée d'un souverain, comme à la dégradation d'Ulmo. Tels événements considérables — entrevues diplomatiques, conclusion de traités ou d'alliance — devraient, en outre, laisser après eux leur témoignage immédiat, leur signature vivante. Un tel contrôle, le cinématographe, aisément, en fournira les moyens.

Est-il donc alors téméraire de demander, et ne pourrait-on obtenir que, chaque année, toutes les garanties voulues d'exactitude et de sincérité, se trouvant prises, à l'occasion des grandes cérémonies publiques, ou lorsque s'accomplit, en France, un grand fait politique, l'œil d'un cinématographe soit autorisé à en retenir et en fixer la vision ? Une entente internationale est-elle même irréalisable sur ce point ?

Tous ces rouleaux de pellicules dûment étiquetés et catalogués seraient alors réunis, conservés en un musée où il serait possible, dans la suite, de les consulter, de les développer et de les déchiffrer. Les chercheurs de l'avenir verraient ainsi se dérouler à leurs yeux l'histoire vivante du passé.

Un telle collection vaudrait bien, après tout, celle des vocalises et des trilles !

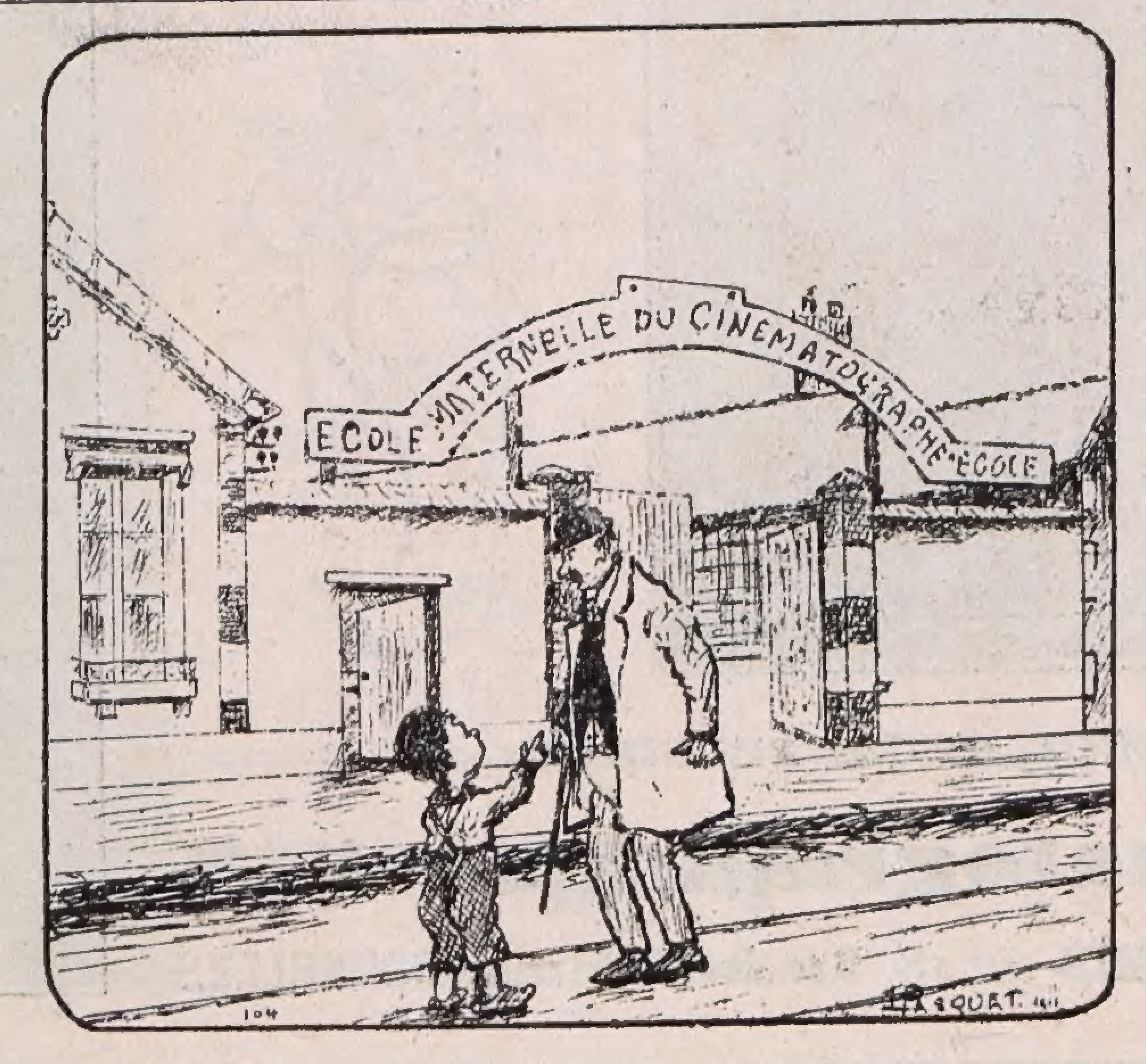
J'en soumets ici l'idée à M. le Ministre des Beaux-Arts dont le zèle averti a fait aboutir déjà bien des réformes heureuses.

AUGUSTIN THIERRY.

(*Le Gil Blas.*)

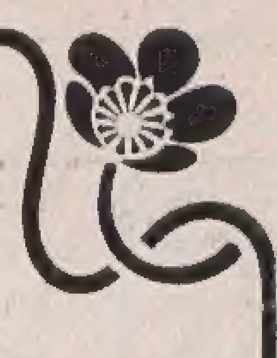
Cet éloquent plaidoyer émane d'un grand confrère parisien. Il sert la cause que nous défendons. Il demande la création des *Archives cinématographiques* dont nous avons déjà parlé souvent dans *Le Courrier*. Notre éminent confrère est pourtant d'une ironie injustifiée dans sa déclaration d'amour au Cinéma, mais il a l'excuse de ne pas fréquenter les *Théâtres cinématographiques*. On y donne si peu de billets de faveur !

Le Petit Coin pour Rire



Le Gosse. — Pardon M'sieur l'Directeur, on n'embauche pas ici ?

L. PASQUET

M. P. Sales Agency

13, Faubourg Montmartre —— PARIS

TÉLÉPHONE : 327 - 40 Télégramme : BELKA-PARIS

A paraître le 21 Décembre

Visible au Consortium le 21 Novembre







La Fille du Contrebandier

Drame (288 m.)

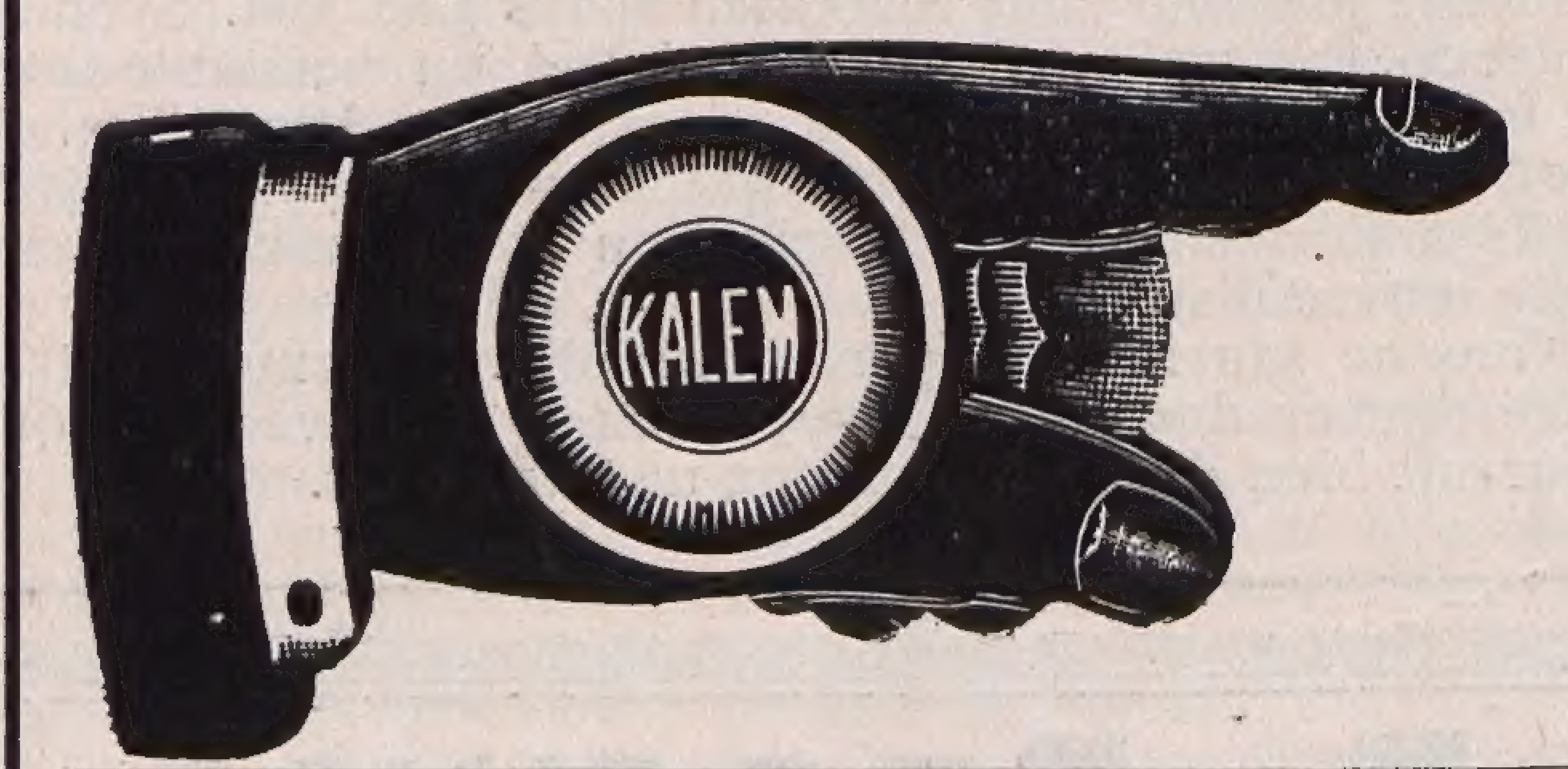
Affiche

L'Œil de la Conscience

Comique (142 m.)

Affiche

KALEM



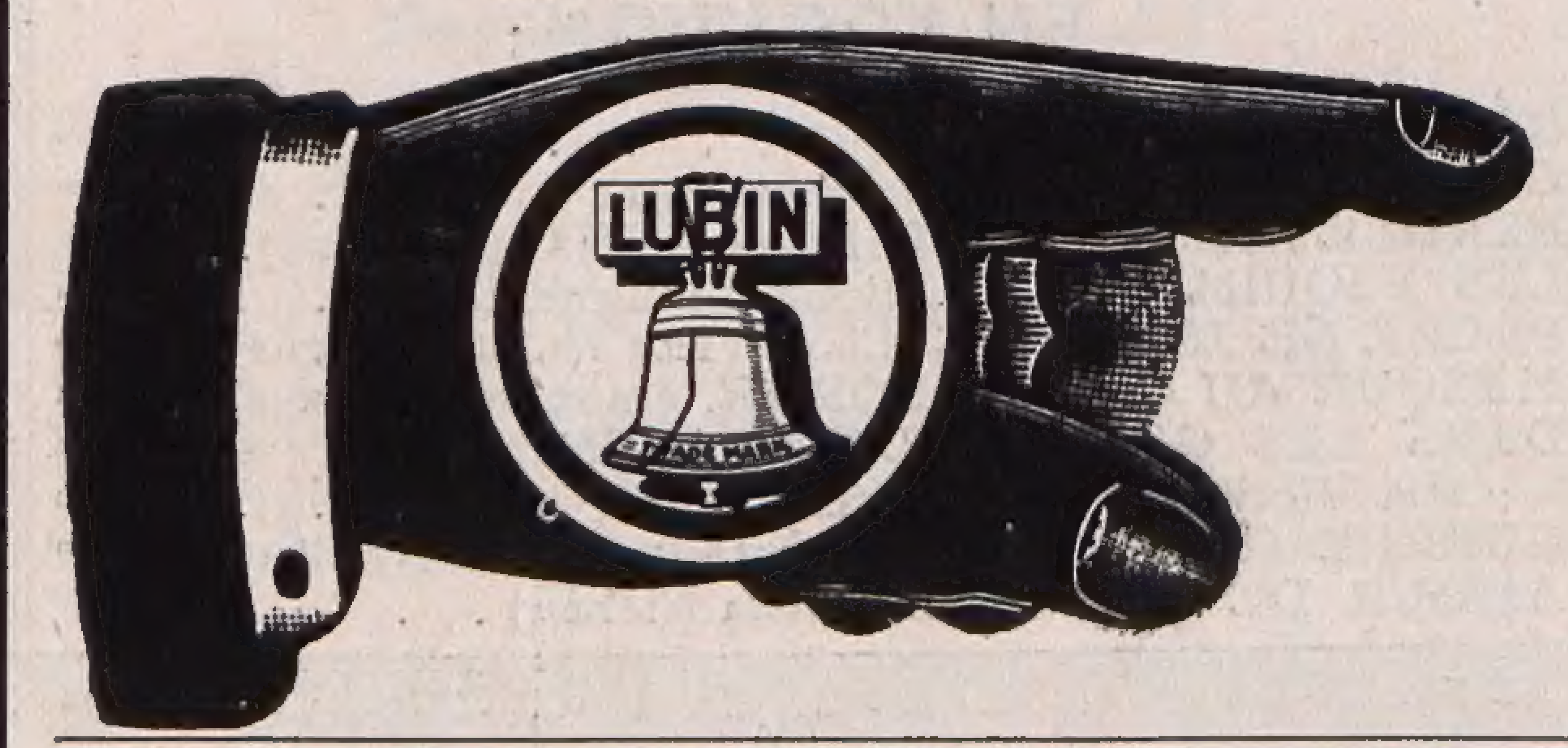


La Fille de Don Ramon

Drame Mexicain (314 m.)

Affiche

LUBIN





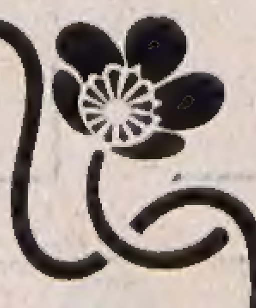
CHACUN SON INTÉRÊT

Comédie (307 m.)

Affiche



WELT-FILM : Les Chasses de Saint-Hubert tout teinté (76 m.)

PASSÉ LE SAMEDI MIDI, SUIVANT LA DATE D'ÉDITION AU CONSORTIUM, NOUS NE RÉPONDONS PLUS DU RETARD POUR LES COMMANDES.

Tous nos films sont impressionnés sur Pellicules " EASTMANN-KODAK ".

Rêve Noir

La Direction de St-Lazare Films, nous ayant prié d'assister à la Présentation privée de Rêve Noir au Pigalle Cinéma, nous nous sommes rendus à son aimable invitation. Beaucoup de Directeurs étaient présents, et la projection du film fut donnée devant un parterre de Rois du Cinéma.

Rêve Noir est une pièce du célèbre auteur Danois Urban Gad. Cet écrivain a composé pour ce nouveau film un drame très pathétique, d'un intérêt soutenu. Les quatre actes s'enchaînent sans aucune fatigue pour le spectateur tenu en haleine jusqu'au dénouement.

L'action, en résumé, nous montre la vie de Stella, écuyère célèbre, courtisée, adulée, devenant amoureuse sincère et fidèle d'un jeune comte. Elle n'hésitera pas à voler pour permettre à son amant de payer une dette de jeu et d'honneur.

Un riche joaillier jaloux, qui aime Stella, viendra se mêler à l'intrigue. Les deux hommes se haïront et cette haine amènera l'un des deux à attenter à la vie de l'autre. La pauvre Stella, en voulant empêcher le meurtre, mourra victime de la balle qui ne lui était pas destinée.

La célèbre artiste Asta Nielsen remplit à merveille le rôle de l'écuyère. On ne peut formuler aucune critique envers une pareille interprète.

Mme Asta Nielsen est une grande comédienne que je souhaiterais comme pensionnaire vedette à beaucoup de nos grands Directeurs de théâtre. Les rôles du comte et du riche joaillier sont fort bien tenus par MM. Sven et Scaarup. Ces trois artistes ont réalisé un véritable tour de force cinématographique en créant ce beau film. Je les félicite sincèrement ainsi que tous ceux qui ont travaillé à l'éclosion, à la fabrication et au lancement de cette œuvre d'art.

Nous ne saurions trop engager MM. les exploitants à faire figurer dans leurs programmes ce Rêve Noir, qui pourrait bien devenir pour eux un Rêve d'Or.

Après le Banquet de Lille

Le Syndicat des Loueurs et Exploitants du Nord et du Pas-de-Calais vient d'adresser au *Syndicat Français des Exploitants du Cinématographe* une lettre que nous ne pouvons passer sous silence. Elle marque, en effet, une date historique dans notre corporation et nous tenons à l'enregistrer en la publiant et en publiant la réponse de M. Meillat, au nom du *Syndicat des Exploitants Français* :

SYNDICAT DES
Loueurs et Exploitants de Films Cinématographiques et des Industries qui s'y rattachent
pour le Nord et le Pas-de-Calais

Lille, le 8 novembre 1911.

A Monsieur le Secrétaire-Trésorier
du Syndicat des Exploitants Français du Cinématographe,
22, boulevard de la Villette,
Paris.

Cher Monsieur,

Nous vous remercions d'être venu et nous serions heureux que vous vouliez bien être notre interprète auprès de vos collègues du Syndicat, en leur adressant notre meilleur gratitude pour le dérangement et le long voyage qu'ils se sont imposés en venant fraterniser et rehausser l'éclat de la première manifestation que voulait donner notre tout jeune Syndicat.

Votre présence a prouvé que nous n'étions pas pour vous des étrangers et que vous teniez à apporter votre appui à un groupement que vous reconnaissez utile, indispensable dans notre corporation.

Nous conserverons un excellent souvenir des heures passées ensemble et nous espérons bien que de votre côté un bon esprit de camaraderie ne cessera de régner entre nous pour la défense de nos intérêts corporatifs.

Nous entrevoyons dès à présent la nécessité d'apporter quelques modifications à la composition actuelle de notre bureau et nous nous ferons un devoir de vous en informer.

Nous vous présentons, mon cher Secrétaire-Trésorier, ainsi qu'à tous nos collègues parisiens, l'expression de nos sentiments les meilleurs et les plus distingués.

Pour le Comité et par ordre :
Le Secrétaire,
P. DEFIVES.

Réponse de M. MEILLAT

Paris, le 14 novembre 1911.

A Monsieur le Secrétaire du Syndicat
des Loueurs et Exploitants du Nord et du Pas-de-Calais,
39, rue de Tournay,
Lille.

Monsieur le Secrétaire,

Nos collègues du Syndicat *auxquels j'ai communiqué votre lettre, en date du 8 novembre, en sont profondément touchés.*

Vous pouvez croire que nous avons rapporté de Lille un souvenir précieux et que notre plus cher désir est de vous recevoir bientôt à Paris.

Comme vous, nous pensons qu'il est de toute nécessité de grouper toutes nos forces vives. Nous pensons même qu'il y a urgence à le faire

Notre Syndicat *est votre aîné. Voici, en effet, plus de deux ans qu'il est constitué. Il a déjà fait ses preuves, en maintes circonstances, et il ne demande qu'à les affirmer à chaque nouvelle occasion.*

Dans quelques jours, nous nous rendrons auprès de la Société des Auteurs pour solutionner la grande question des augmentations progressives, injustifiées, du taux des traités des Exploitants. Si vous vouliez bien, à cette occasion, nous remettre vos pouvoirs, par lettre, nous pourrions présenter les revendications collectives de nos deux groupements.

Ceci constituerait une première besogne commune, en attendant la création prochaine d'une Fédération Nationale *puissante.*

Nous partageons votre façon de voir, en ce qui concerne la nécessité d'apporter quelques modifications dans votre bureau. Nous sommes persuadés que vous saurez les faire avec la plus grande libéralité, pour le plus grand bien de notre œuvre commune.

Encore une fois, monsieur le Secrétaire, je vous envoie l'expression des sentiments les plus dévoués et les plus fraternels de tous nos collègues. Je vous prie de les transmettre à tous nos amis du Syndicat du Nord et du Pas-de-Calais.

MEILLAT.
Trésorier du Syndicat Français
des Exploitants du Cinématographe.

Changements d'Adresses

France.

Le Royal Bio a transféré, depuis le 15 septembre dernier, ses différents services, 22, rue Baudin, à Paris.
Autrefois : 40, faubourg Poissonnière.

La Compagnie Générale du Cinématographe est installée, depuis le 8 octobre, 19, rue Richer, à Paris.
Autrefois : 40, boulevard Bonne-Nouvelle.

Le Courrier Cinématographique est installé, depuis le 15 novembre, dans ses nouveaux bureaux :
95, boulevard de Magenta, à Paris.

Etranger.

La Globe Film C° vient de transférer ses bureaux, 81 et 83, Shaftesbury Avenue, à Londres. W.
Autrefois : 19, Cecil Court.

Marone a inauguré le mois dernier ses nouveaux locaux, 17 via Pontaccio, à Milan.
Autrefois : 1, Via Antonio Scarpa.

La Magnet Film Hiring C° vient de transférer ses différents services de location, 85, Shaftesbury Avenue, à Londres. W.
Autrefois : 30, Saint-Martin's Court.

Vitagraph C° a transféré le mois dernier ses différents services, 15-17, Cecil Court, à Londres.
Autrefois : 23 Cecil Court.

A nos Abonnés

Le Courrier *remercie les nombreux cinématographistes qui, non contents de le lire et de le répandre, ont tenu à devenir ses Abonnés. L'abonnement est la force d'un journal qui, comme le nôtre, veut faire œuvre durable.*

A partir du 25 novembre, nous ferons procéder aux recouvrements des abonnements non encore payés. Les frais de ces recouvrements par la poste étant assez onéreux et demeurant à la charge des Abonnés, nous prions ceux de nos Abonnés qui peuvent dès maintenant s'acquitter, de nous adresser par mandat-poste le montant de leur abonnement.

SUR L'ÉCRAN

De plus en plus fort.

Notre excellent ami Aubert, l'habile représentant de la Nordisk films Co pour la France, Belgique, Hollande, Amérique du Sud, Turquie, Egypte, rentre de Copenhague. Le hasard m'a fait le rencontrer à son arrivée à la gare du Nord, et à son visage radieux j'ai pu voir qu'il nous rapportait de nouveaux succès.

L'actif et artiste Directeur de la Nordisk Films Co, M. Ole Olsen, qui le premier *osa* les longs films retraçant la vie réelle, *l'heureux recordman du monde pour la vente des films*, l'Editeur de la " Traite des Blanches ", " Amour de Danseuse ", " Erreur de Jeunesse "... vient d'inaugurer un genre nouveau en cinématographe LE VAUDEVILLE.

Aux amateurs de franche gaîté, de saines plaisanteries, de situations inénarrables, nous recommandons ce genre, digne du Palais-Royal.

La série commencera prochaiment par " COL & BOUTON " et " LES DAMES DE CHEZ MAXIM'S ". Succès certain, grosses recettes pour les heureux exploitants qui pourront se procurer ces films.

S'inscrire de suite chez M. AUBERT, pour recevoir son bulletin hebdomadaire illustré.

Au Syndicat

Le bureau du Syndicat Français des Exploitants du Cinématographe, vient de demander une audience à M. le Président de la Société des Auteurs et Compositeurs de Musique, en exécution d'une décision prise par la dernière Assemblée Extraordinaire. Il est question de soumettre à la Société les revendications des exploitants et de protester contre l'élévation progressive injustifiée du taux des traités.

Si ces Messieurs n'obtiennent pas satisfaction par voie amiable, ils se proposent de les exiger par des mesures sévères.

Cette semaine, trois nouveaux exploitants ont adhéré au syndicat. Ce sont :

MM. Sirvin, Ciné-Olympia
Descomps —
Fleury, Union Ciné.

Ces trois nouvelles recrues portent donc à

Soixante-Huit

le nombre des membres actifs du Syndicat Français.

MM. les Exploitants de Province qui n'appartiennent pas aux groupements du Nord et du Sud-Est auraient tout intérêt à se joindre à leurs collègues Parisiens. Nous leur conseillons de demander les statuts du Syndicat à M. Meillat, Trésorier, 130, rue Ordener. Ils se rendront compte ainsi des avantages multiples que confère la qualité *d'exploitant syndiqué*.

Rectification

C'est par erreur que " Le Courrier " a cité parmi les établissements de M. Kaczka le *Grand Cinéma Ordener*, c'est le " *Grand Cinéma Ornano* " qu'il aurait fallu écrire. Nous nous empressons de faire cette rectification et de présenter à M. Kaczka nos plus sincères excuses pour avoir augmenté son patrimoine cinématographique d'un nouvel établissement.

On ne prête qu'aux riches !

Au Gaumont-Palace

Il est plaisant de remarquer avec quel sans-gêne M. Léon Gaumont, l'éminent directeur-lanceur du Gaumont-Palace, se paye la tête de mes excellents collègues les Exploitants *Syndiqués*.

Il continue à passer *à leur barbe* ses nouveautés par anticipation, à l'Hippodrome. Et comment ! La semaine dernière c'était *Héliogabale*. Cette semaine : c'est *Le Trust* (Les Batailles de l'argent). Mes excellents collègues s'entre-disputent les reliefs de ses festins princiers. Dame ! que voulez-vous, on n'a pas tous les jours la veine de passer une vue qui fut distinguée par le maître en personne ou son taciturne représentant.

Pauvres exploitants ! Vous êtes bons... jusqu'au trognon. M. Gaumont le sait bien, le rusé compère, il en abuse.

Ce qu'il doit se tordre quand vous lui envoyez vos parlementaires !

Signalons en passant, avant de sortir de l'Hippodrome, qu'on y donne *Brutus*, une belle vue de la Cinès. Signalons aussi que l'opinion générale n'est pas favorable aux films parlants. On les trouve désagréables à entendre et peu intéressants à regarder.

Changement d'Adresse

A partir de ce jour, les bureaux du *Courrier Cinématographique* sont installés **95, Boulevard de Magenta.**
Téléphone 456.33

Les Inventeurs Belges et les brevets en Hollande

Les 2000 brevets délivrés en 1911 par le Gouvernement Belge à des inventeurs de nationalité belge, sont protégeables en Hollande.

La nouvelle loi hollandaise entrera en vigueur le 1er Janvier 1912, mais une clause spéciale lui donne un effet rétroactif d'un an. Les inventions déjà brevetées à l'étranger en 1911 sont donc admises à la protection en Hollande en 1912.

Le Gouvernement Hollandais vient de déterminer la forme dans laquelle les demandes de dépôt devront être présentées. On peut se procurer gratuitement un exemplaire du formulaire de demande, chez J. Gevers et Co, rue Saint-Jean, 70, à Anvers.

Comme au point de vue des brevets pris au cours de l'année 1911, les autres pays se trouvent vis-à-vis de la Hollande dans une situation identique à celle de la Belgique, on prévoit une énorme affluence de dépôts de brevets, c'est pourquoi il est prudent de s'y prendre à temps pour que le brevet puisse être délivré dans le délai normal.

L'OPÉRATEUR.

Polaire

Asta-Nielsen

Pour paraître prochainement :

La Tzigane

Le premier de la nouvelle Série de Films ASTA-NIELSEN dont nous nous sommes assuré l'exclusivité de production en France.

Zouza

Joie de Vivre

Les deux seuls Films qui aient été interprétés par POLAIRE, l'universellement connue, la talentueuse créatrice de *Claudine, Le Friquet, Les Hannetons, Maison de Danse, Montmartre,* etc. enfin l'UNIQUE POLAIRE pour la première fois au Cinéma.

Pour tous ces Films, une Publicité merveilleuse en assure le Succès

CONCESSIONNAIRE EXCLUSIF

A. BONAZ, 17, Rue de Lancry, PARIS

Téléphone : 449-43

Les Films tels qu'ils sont

CRITIQUE IMPARTIALE

Semaine triomphale au *Consortium*. Les éditeurs se sont surpassés de telle sorte que la grande majorité des films pourrait être cotée *très bien*. Il y a de tout. Les drames sont magnifiques. Les voyages intéressants, et les comiques, comiques. Les exploitants ne se sont point embêtés pendant ces deux journées et ils n'ont point perdu leur temps.

ÉCLAIR

Apporte deux vues, dont une très bonne. *Le Poison de l'Humanité*, grand drame social. Traite encore des méfaits de l'alcool. Le scénario est parfaitement conçu. Il est remarquablement interprété. En dépit de certaines longueurs et de quelques répétitions inutiles, il forme un excellent film à noter.

Willy professeur de skating est également bon.

ITALA

Nous distend la rate pendant quelques minutes avec son inénarrable *Gribouille protecteur de l'innocence*. Nous nous sommes tordus. Si le coadjuteur de M. Gaumont avait été là, je gage qu'il aurait ri. En somme, très bon comique. A noter.

AMBROSIO

A aussi à son programme un bon drame : *Le Chien accusateur*. Quant à *Firoulot Apache*, c'est une affaire de goût.

LUCA COMERIO

Sort *Chasse Royale de S. M. le Roi d'Italie et le Prince Bonaparte*. Un film à classer dans les moyens.

KINETO

Nous présente l'*Ile de Jersey*, un joli voyage un peu flou par intermittence.

L'Agilité des Insectes est un film très curieux, très original et fort bien tiré. A noter.

Aéroplane anarchiste est aussi un bon film. Le commencement est supérieur à la seconde partie. C'est dommage. Il eut été meilleur avec plus d'homogénéité.

B & C

Histoire naturelle, très bon film, très belle photo. A noter.

PASCALI

Continue la tradition. *La Ville des deux Ponts* qu'elle nous présente est très bien, quoique un peu sombre.

ATLAS FILMS

Est moins favorisée. *Mistress Biffins veut se suicider* est une vue moyenne dont je n'aime pas la chute.

VITAGRAPH

Présente cette semaine quatre vues insignifiantes. En tous cas très au-dessous du niveau général de la production moyenne de la semaine au *Consortium*. Cette Société semble à bout de soufle et d'idées. Je comprends les bruits qu'on répand dans le marché. Il serait en effet grand temps de passer la main et de traiter un joli petit contrat avec une bonne Maison française. Voyons! MM. les loueurs. Qui veut prendre en exclusivité les vues de *La Vitagraph ?* Faites vite, Messieurs, si Kastor passe par là, perdez tout espoir. *La Vitagraph* disparaîtra dans ses vastes *réserves*.

Plus beau que Toi est bien, mais sans action. *L'Héroïne du Soudan* est une vue dépourvue d'intérêt. *L'Empreinte* est un film étrange sans être sensationnel. *La Pantoufle* ne vaut pas grand'chose. Programme plat, sans relief, sans intérêt.

LUX

Ne modifie pas sa façon de faire. Sur trois vues, les deux premières : *Le double Suicide* et *Le Fluide récalcitrant* sont nettement mauvaises. *La Course à la mort* serait mieux si elle n'était pas flou.

NESTOR

Nous réconforte en nous montrant une vue splendide : *Ce que Fille veut*, que nous notons en bonne place. C'est un très bon film, bien joué, admirablement exécuté au point de vue photographique. Quant au scénario, il est original et plein d'idées nouvelles.

AQUILA

Sort un mauvais film : *Pick Nick sème la discorde*.

BIOGRAPH

Avec *L'Héroïne* nous apporte un film compliqué, mais intéressant, que nous notons dans les bons.

LUBIN

Sort aussi un bon film : *Les Deux Frères*. Il gagnerait à être plus court, car le scénario est fort intéressant.

WELT FILM

Nous emmène faire un magnifique voyage, *Dans les Montagnes du Tyrol*. Les Exploitants feront bien d'en faire profiter leurs clients. Ils en seront satisfaits.

CINÈS

Après le réquisitoire abondant, mais dépourvu d'éloquence que prononça, vendredi dernier, contre la *Critique des Films*, M. Louis Aubert, dans les colonnes hospitalières d'un de nos confrères, je m'étais promis de ne plus m'occuper de sa production et de donner à l'éminent concessionnaire des Sociétés *Cinès*, *Nordisk* et *Polyscope C°*, toutes satisfactions. Ceci m'eut permis de me débarrasser en même temps d'une tâche lourde et pleine de désagrément. J'en avais le moyen tout trouvé et nul n'aurait pu dans la suite, même pas M. Aubert, m'en faire grief.

Avouez que c'était tentant. Dans l'intérêt supérieur des milliers d'exploitants qui, moins favorisés que nous, ne voient pas les films et s'en rapportent à *notre Critique*, après avoir consulté la Commission du Syndicat, je prends la résolution de passer outre et de continuer notre œuvre d'assainissement artistique.

C'est pourquoi, aujourd'hui, il m'est permis de faire à M. Aubert tous les compliments que m'inspire la série de vues merveilleuses dont il nous a régalé.

Sur cinq vues, on en compte quatre très bonnes.

Joseph et ses Frères est une merveille de photographie et de coloris. Quant au scénario, il est plein d'intérêt et admirablement interprété.

Pérouse est également une merveille de photo et un excellent film.

Tontolini victorieux, un comique tout particulièrement remarquable. *Tontolini et l'Ane* est aussi un bon comique. Ces quatre vues sont à noter dans cet ordre.

Joseph se détache nettement et prend la tête du peloton général des vues du « Consortium ». C'est la meilleure vue de la semaine.

Amour et Cartes nous plaît moins que les autres, mais on devient difficile quand on a vu des merveilles.

LA NORDISK

Nous présente *Amour de Prince*, un drame sentimental de belle tenue. Bien joué, bien tiré. Admirablement exécuté au point de vue photographique. A noter.

Col et Bouton est mieux à notre sens. Nous lui donnons la préférence.

Quant aux *Dames de chez Maxim's*, ce film nous a beaucoup plu. Il est parfaitement exécuté. Très bien interprété. L'ensemble est parfait. Je trouve toutefois le scénario un peu léger, mais si peu. C'est un bon film à noter.

SÉLIG POLYSCOPE C°

Avec une *Journée mouvementée*, clôture en beauté la

L'annonce parue dans le dernier numéro :

Un Homme a osé placer sa Caméra à quelques mètres de.....

a valu aux éditeurs RALEIGH & ROBERT, 16, rue Sainte-Cécile à Paris, un grand nombre de lettres venues d'un peu partout.

Ces quelques lignes ont excité une très

Grosse Curiosité de tous ceux qui se rappellent

que RALEIGH & ROBERT ont toujours été à l'affût des vues vraiment dignes d'être appelées *sensationnelles*, et cette curiosité est encore accrue par l'annonce d'une très importante brochure qui sera dans toutes les mains.

Beaucoup d'exploitants demandent cette brochure,

Ils la recevront sans faute, mais il leur faudra attendre encore quelque temps, car elle nécessite un ÉNORME LABEUR tant par sa RÉDACTION et son ILLUSTRATION que par son TIRAGE QUI SERA fait on ne peut plus soigneusement malgré un bas prix voulu pour qu'elle soit à la portée de toutes les bourses.

En attendant, les éditeurs RALEIGH & ROBERT enverront à tous leurs clients d'ici quelques jours la liste des tableaux qui formeront un

Film unique d'un intérêt énorme
et encore jamais vu

Comme Publicité :
Une grande affiche de 1 m 60 × 2 m 40.
Quatre affiches très artistiques
qui toutes seront signées par un de nos plus
CÉLÈBRES DESSINATEURS

série Aubert. On y voit des vrais cerfs, des vrais loups. Je conseille à la Vitagraph de les louer pour son prochain scénario. Film à noter.

SAVOIA

Sort *Fou par amour*. Un film à classer dans la petite moyenne.

EDISON

Est bien placé aussi avec *Merveille de la Nature*. On a toutefois fait mieux dans le genre.

Parmi les Nuages n'est pas fameux. Beaucoup trop compliqué.

AMERICAN FILM (FLEYING A)

Clôture bien la journée avec *Ruse de femme*, une jolie vue. Bien exécutée photographiquement. A citer.

ÉCLIPSE. — RADIOS

N'ayant pu voir la production de ce groupe important la semaine dernière, nous nous sommes rattrapés cette semaine et constatons qu'il aurait été regrettable pour nos lecteurs de ne pouvoir leur signaler une série de très bons films.

A tout seigneur, tout honneur. *Nat Pinkerton* (L'Enigme de la Villa des Saules) peut compter comme une des meilleures vues de la série Pinkerton. Bressol y est tout à fait remarquable d'ingéniosité et de flair.

Au point de vue public, c'est un Pinkerton, c'est tout dire pour le succès.

Farce d'Acrobates (126 mètres), c'est un comique dont l'idée n'est pas neuve mais qui fera rire par ses scènes mouvementées.

La Belle Hôtelière (Radios) (259 mètres). Vue superbe comme photographie très bien mise en scène et jouée superbement par des mousquetaires de fière allure. Bon film, plaira beaucoup dans tous les publics.

De Trieste à Porto-Rose et Miramar (132 mètres). Superbe plein air, très bien pris avec de la jolie photo.

Distraction comique (Radios) (174 mètres). Bon comique très bien joué, plaira beaucoup par les mésaventures abracada- brantes de ses personnages.

La Nouvelle Servante (Radios) (278 mètres). Très beau film à tous les points de vue, bon scénario admirablement joué par des artistes de valeur comme Tessandier, Grumbach, Dermoz et Grégoire. Les coins sont admirablement choisis et mis en relief par une photographie impeccable.

Injuste Soupçon (Eclipse) (260 mètres). C'est un drame populaire où tout y est réuni pour émouvoir et faire pleurer le public, et certainement il y réussira. C'est donc un drame qui portera et que l'on peut placer en bonne place.

LE FILM DES AUTEURS

Ferdinand va livrer de la vaiselle, comique. Inutile de vous le décrire, le titre indique suffisamment le sujet. Les chutes sont bonnes et l'interprête imite Prince d'une façon remarquable. Bon comique pour finir.

GAUMONT

Le programme de cette semaine n'a rien de sensationnel.

Cœur de Mère est le seul film vraiment bien. *La Traversée de la Manche, Le Rôle d'un œuf, Bébé corrige son père, La Mariée est trop jeune*, peuvent être classés dans une bonne moyenne.

Héliogabale est également bien. Il a été donné à l'Hippodrome la semaine dernière.

Le bon Billet, Les Bords de la Meuse ne valent, à mon sens, pas grand'chose.

La Suspicion est un peu supérieure, mais si peu !

PATHÉ

Cette Société présente un programme médiocre. A part *L'Art de se faire aimer, Le Visiteur, Vingt marches de trop*, aucune vue ne se détache bien nettement.

Le Mauvais Œil.

Certains!!! grands films sont bien???

Oui!! mais ceux-ci sont mieux...

L'ENFER — Chef-d'œuvre Cinématographique. (Affiche) 450

LE PURGATOIRE — Chef-d'œuvre Cinématographique. (Affiche) 700

DANS LES GRIFFES D'UN ILLUMINÉ (La Victime du Mormon). Filmodrame terrifiant. (MM. Herr, W. Psilander, Mme Clara Wieth, du *Théâtre Royal de Copenhague*). (Affiche) 1100

ERREUR DE JEUNESSE Drame émouvant. — (MM. Herr, W. Psilander et Mme Clara Wieth, du *Théâtre Royal de Copenhague).* (Affiche) 980

AMOUR DE DANSEUSE Drame vécu. — (Asta Nielsen, du *Théâtre Royal de Copenhague).* (Affiche). 800

LA CAPTAIN KATE Drame. Sensationnel. (Affiche) 310

PERDUE DANS LA JUNGLE (Suite Captain Kate). Drame inédit. (Affiche) 310

LES ESQUIMAUX Drame filmé dans les glaces du Pôle Nord. Inédit en cinéma, unique dans son genre. (Affiche). 370

LE MASQUE AU CHLOROFORME Drame pathétique. (Affiche) 380

MADAME PUTIPHAR Drame réaliste sensationnel. (Affiche) 420

Demandez NOTICES, PRIX, CONDITIONS et DATES à

F. BROCHIER

26, Rue Châteauredon
MARSEILLE

Concessionnaire des Visions Dantesques

Agent général pour le Midi de la **"Compagnie Générale du Cinématographe"**

Encore une Sema

pour les Exclusivités de l'Agence Générale Ciné





MAR

Interprété par **Mme**

Longueur ap

CES BANDES SONT VISIBLES TOUS LES JOURS DE 9 h.

A L'AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRA

où tous les Exploitants, Clients ou non de l'A. G. C., so

ine Triomphale

ématographique

D'ART

DI GRAS

Charlotte WIEHE

280 mètres

U MATIN A 7 h. DU SOIR

PHIQUE 16, RUE GRANGE-BATELIÈRE

nt invités à venir les voir

DEUX TRÈS BEAUX DRAMES

Injuste Soupçon

(ECLIPSE) — 260 m.

La Nouvelle Servante

(RADIOS) — 298 m.

DEUX COMIQUES HILARANTS

FERDINAND VA LIVRER DE LA VAISSELLE

(FILM DES AUTEURS) — 150 m.

DISTRACTION

(RADIOS) — 174 m.

UN MERVEILLEUX VOYAGE

Amsterdam et Rotterdam

(URBANORA) — 70 m.

LES NOUVEAUTÉS

American Films

Ruse de Femme (drame). Affiche........... 300 mètres

Ambrosio

Le Chien accusateur (drame) Affiche......... 198 mètres
Firoulot Apache (comique). Affiche.......... 169 —

Luca Comerio

LIVRABLE LE 1er DÉCEMBRE

Chasse Royale de S. M. Le Roi d'Italie et le Prince Bonaparte .... 118 mètres

Kineto

LIVRABLES LE 8 DÉCEMBRE

Ile de Jersey (plein air)......................
Agilité des Insectes. Affiche ....

LIVRABLES LE 1er DÉCEMBRE.

Aéroplane Anarchiste. Affiche................

B. et C.

LIVRABLE LE 1er DÉCEMBRE

Histoire naturelle (documentaire)........... 160 mètres

Biograph

Une Héroïne (drame). Affiche................ 307 mètres

Kalem

Vengeance (drame). Affiche.................. 295 mètres

Lubin

Les deux Frères (drame). Affiche............ 307 mètres

Welt-Film

Dans les Montagnes du Tyrol (voyage)........ 116 mètres

Cinès

Joseph et ses Frères (Princeps). Affiche...... 332 mètres
Amour et Cartes. Affiche .... 225 —
Tontolini victorieux. Affiche .... 129 —
Tontolini et l'Ane. Affiche .... 153 —
Pérouse. Affiche .... 112 —

Nordisk

Amour de Prince. Affiche..................... 705 mètres
Col et Boutons.............................. 248 —

LIVRABLE LE 1er DÉCEMBRE

Les Dames de chez Maxim's.................. 302 —

Selig Polyscope Co

Une journée mouvementée..................... 320 mètres

Eclair

Le Poison de l'Humanité. 2 af. 120×160, 160×240 675 mètres
Willy Professeur de skating.................. 120 —

Edison

Parmi les nuages (drame).................... 306 mètres
Merveilles de Cavalerie (documentaire)....... 159 —

Itala

Gribouille protecteur de l'Innocence comiq. A. 183 mètres

Lux

Le double Suicide (comique). Affiche......... 167 mètres
Le Fluide récalcitrant (comique). Affiche..... 160 —
La Course à la mort (drame). Affiche......... 213 —

Nestor

Ce que Fille veut (comédie).................. 292 mètres

Aquila

Pick-Nik sème la discorde (comique).......... 115 mètres

Raleigh et Robert Pasquali

La Ville des Ponts (plein air) .... 128 mètres

Atlas Films

Mistress Biffins veut se suicider............. 180 mètres
Néfaste ressemblance .... 255 —

Savoia Films

Fou par amour (drame)...................... 308 mètres

Vitagraph

Plus Beau que Toi (mimodrame). Af. spéciale 235 mètres
L'Héroïne du Soudan (drame colonial). Affic. 294 —
L'Empreinte du pouce (drame). Affiche....... 310 —
La Pantoufle mystérieuse (comédie). Affiche.. 280 —

Eclipse

La nouvelle Servante (comédie)............. 296 mètres
Distraction (comique)....................... 174 —
Injuste Soupçon (drame). Affiche............ 260 —
Coins de Bretagne (plein air) .... 123 —

Gaumont

PROGRAMME No 49.

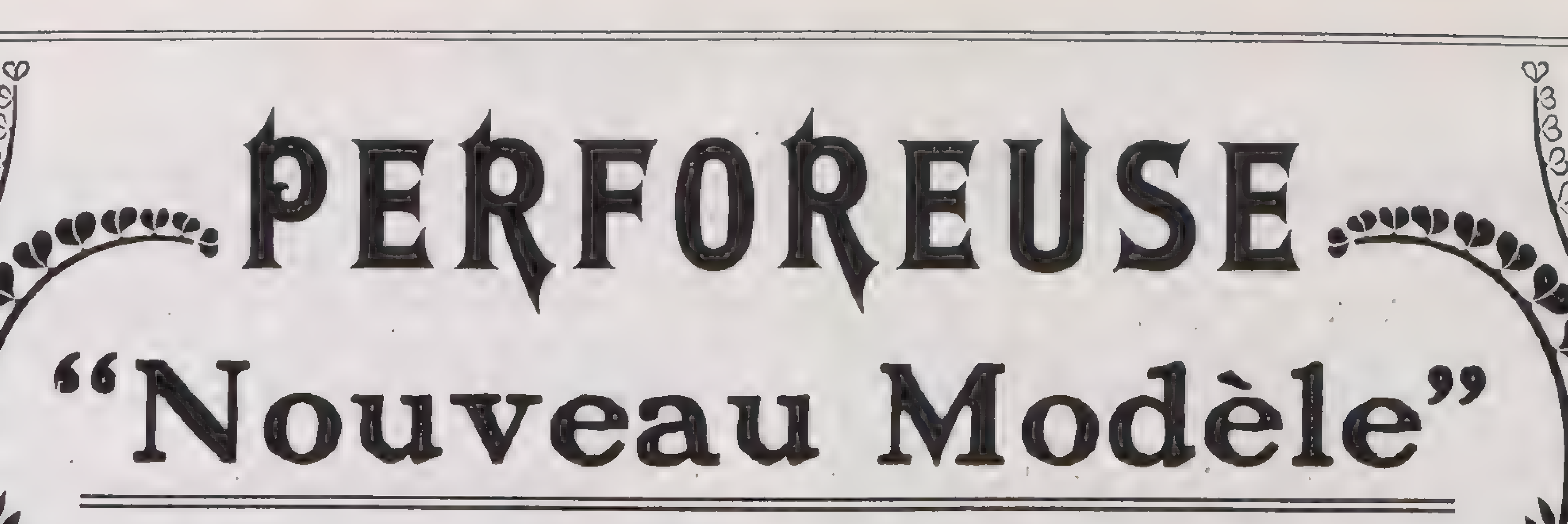
Le rôle d'un Œuf........................... 120 mètres
La Suspicion............................... 199 —
Bébé corrige son Père...................... 163 —
Héliogabale................................ 194 —
La Mariée est trop jeune.................... 217 —
Le bon Billet............................... 205 —
Bords de la Meuse.......................... 104 —
La traversée de la Manche par Burgess....... 185 —
Cœur de Mère............................... 303 —

Pathé

PROGRAMME No 41.

Lr Visiteur. S. C. A. G. L.................. 295 mètres
Le Marchand d'Hommes...................... 220 —
La Fille du Cambrioleur..................... 235 —
Babylas habite une maison tranquille......... 175 —
Little Moritz est consciencieux.............. 105 —
Max a un Duel.............................. 235 —
L'Art de se faire aimer .... 145 —
Rio de Janeiro .... 135 —
Le Singe mystérieux......................... 110 —
La Radiographie et ses applications ... . 130 —
Les Confitures.............................. 155 —
Tristan et Yseult. F. A. T. S. A. P. F......... 615 —
Vingt marches de trop. S. C. A G. L.......... 225 —
Une promenade sur l'Elbe ....

Avis. — MM. les Editeurs sont priés d'envoyer régulièrement leurs notices au *Courrier*, ainsi que la nomenclature de leurs *Nouveautés*.



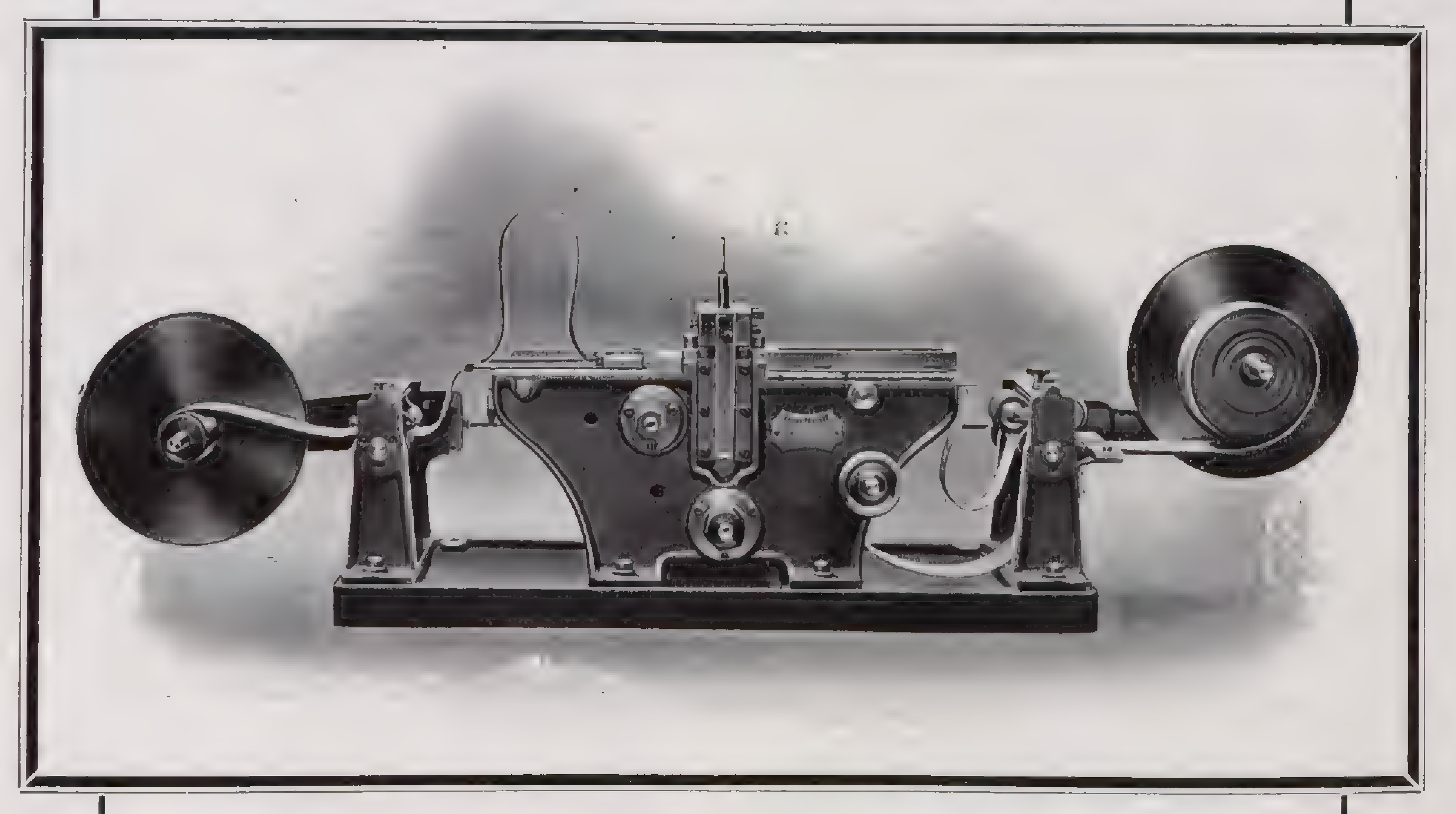
PERFOREUSE

"Nouveau Modèle"

des Etablissements L. Prévost

BREVETÉ S. G. D. G.

54, Rue Philippe-de-Girard PARIS





Cette perforeuse est indéréglable et conçue en vue d'obtenir :

1° La précision absolue ;

2° Le minimum de manipulations ;

3° L'isolement de la bande des projections d'huile ;

4° Tous les réglages sont du même côté et les commandes de mouvement du côté opposé ;

5° L'équerrage des poinçons ;

6° Son mécanisme est monté sur un bâti amovible, indépendant des commandes et des accessoires de déroulement ;

7° Le dispositif d'entraînement fonctionne dans un bain d'huile, ce qui empêche tout grippage ;

8° Les axes de commande et d'entraînement sont montés à billes avec cône spécial de réglage.

Enfin, un bouton de commande de débrayage agissant sur un volant de friction, assure la mise en route avec toute la souplesse désirable.

Il faut encore remarquer que dans cette machine, tout le mécanisme se trouve situé dans la partie inférieure du bâti, ce qui place le centre de gravité au point le plus bas et donne de ce fait une grande stabilité à l'appareil dont la rigidité se trouve encore augmentée par son bloquage sur un socle en fonte, recevant une tubulure d'écoulement des huiles et débris.





Un Document

Notre excellent ami, M. Rémy Feys, le distingué Président du Syndicat des Loueurs et Exploitants du Nord, *a bien voulu nous donner en communication* Le Nouveau Règlement sur les Cinématographes, *en vigueur à Lille.*

Nous croyons utile de publier ce Règlement in extenso, *en priant nos lecteurs de vouloir bien, comme M. Rémy Feys, que nous remercions sincèrement, nous transmettre tous les documents se rattachant à cette question. Ils peuvent, en effet, avoir pour les exploitants la plus grande utilité, soit pour servir de base aux règlements nouveaux, soit pour discuter le bien fondé des anciens règlements avec les municipalités.*

Nous, Maire de la Ville de Lille,

Vu la loi du 5 avril 1884, article 97;

Le projet de règlement sur les cinématographes, établi d'accord avec les membres de la Commission de Sécurité,

Arrêtons :

Article Premier. — A partir de la publication du présent arrêté, les articles 274 et 275 du Code des Arrêtés sont abrogés et remplacés comme suit :

Art. 274. — Il est interdit d'installer, dans les lieux ouverts au public, des cinématographes, sans avoir obtenu l'autorisation expresse, après avis de la Commission de Sécurité.

A cet effet, les intéressés devront fournir, à l'appui de leur demande, des plans et coupes, ou croquis cotés des lieux, avec indication du nombre de places, des dimensions, des dégagements mis à la disposition du public.

Art. 275. — I. *Construction et aménagements généraux.*

Les locaux dans lesquels on voudra installer un cinématographe et ses dépenses : escaliers, dégagements, buvettes... accessibles au public, devront être vastes, construits en matériaux incombustibles. Les menuiseries, parquets, dessus de marches, pourront être en bois.

Les cinématographes ne seront autorisés, dans les locaux formant quartier de derrière, qu'autant qne les cours d'isolement par où on y accède seront assez vastes pour recevoir les spectateurs en cas de panique, et communiqueront elles-mêmes avec la rue par des dégagements suffisants.

Les exploitants devront, en outre, se conformer aux conditions suivantes :

1° Il ne sera fait usage, sauf cas exceptionnels et après autorisation, que de la lumière électrique, pour la projection. Il en sera de même pour tous autres usages, sauf exceptions justifiées et admises par la Commission de sécurité ;

2° L'appareil à projections sera placé dans une cabine construite en matériaux incombustible. Elle aura au moins 1 m. 60 de longueur sur 1 m. 35 de largeur. Elle sera d'un accès facile et située de manière à ne pas nuire à la sortie du public, dans le cas où un commencement d'incendie surviendrait à l'intérieur. Elle sera, d'ailleurs, suffisamment isolée des escaliers réservés au public ou aux occupeurs, et, en général, de tous les locaux servant à l'habitation ;

3° La porte de la cabine s'ouvrira à l'extérieur. Sur un palier suffisamment spacieux, elle sera fermée par un loqueteau pouvant se manœuvrer indistinctement de l'intérieur ou de l'extérieur ;

4° La ventilation devra être faite directement à l'extérieur, à moins d'empêchement absolu, auquel cas la cabine serait aérée à l'aide d'une large ouverture ménagée dans le plafond et garnie d'une toile métallique à mailles fines ;

5° Un espace libre de tous spectateurs, et à 1 m. 50 de distance, règnera autour de la cabine, à moins que celle-ci ne soit construite en ciment armé ou suffisamment isolée par des produits admis dans chaque cas d'espèce par la Commission de sécurité ;

6° On interposera, entre le condensateur et la pellicule, une cuve remplie d'une solution d'alun dans l'eau distillée, ou d'un mélange absorbant les rayons caloriques ; à moins qu'un système équivalent et donnant toute sécurité, ne soit autorisé spécialement après examen de la Commission de sécurité et après demande spéciale, présentée par l'exploitant ;

7° L'appareil de projections sera à enroulement auto, matique, et les bandes seront renfermées dans des boîtes-dites « carter de sûreté », à fermeture automatique. Toute dérogation à cette prescription devra faire l'objet, s'il y a lieu, d'une autorisation spéciale et exceptionnelle ;

8° Il n'y aura, dans la cabine, que la bande en service sur l'appareil. Les autres bandes en approvisionnement seront renfermées dans des boîtes métalliques et placées dans une resserre incombustible, parfaitement isolée du public, et munie d'une ventilation spéciale vers l'extérieur ; cette resserre pouvant être adossée contre la cabine, dont elle sera, d'ailleurs, rendue parfaitement distinctes par les fermetures nécessaires. Il sera interdit de fumer dans la cabine et dans la resserre. Il est également interdit de fumer dans les salles, sauf autorisation spéciale ;

9° Il sera placée, à portée de la main de l'opérateur, un ou plusieurs extincteurs à gaz carbonique, formant ensemble une capacité minimum de cinq litres et, à proximité de la cabine, denx seaux pleins d'eau, contenant chacun une éponge ; le tout sans préjudice des mesures spéciales de protection qui seraient imposées par les circonstances ;

10° L'espace libre entre les rangs de banquettes sera, suivant les circonstances et l'état des lieux, de 0 m. 35 à 0 m. 40, mesuré du devant du siège au dossier de face.

Les banquettes seront fixées solidement au sol ou réunies solidairement, de façon à ne peuvoir être renversées ;

11° Un espace libre d'au moins un mètre de largeur, et proportionné au nombre de spectateurs admis dans la salle, sera laissé libre entre les rangs de banquettes, aux passages aboutissant à chacune des portes de sortie, ou à chacun des escaliers des étages. Le séjour des spectateurs debout y sera formellement interdit. Les strapontins ne pourront y être autorisés que s'ils peuvent se relever automatiquement ;

12° La largeur cumulée des portes, sorties, escaliers et couloirs de dégagement sera prévue en raison du nombre de spectateurs à admettre ; elle ne pourra être inférieure à 1 m. 40.

Les portes s'ouvriront toujours dans le sens de la sortie ;

12° En cas de représentations multiples dans une même journée, les couloirs, dégagements et escaliers communs à l'entrée et à la sortie, ne pourront être occupés par les spectateurs entrants qu'après évacuation complète de tous locaux par les spectateurs sortants.

Si la représentation est permanente, les spectateurs qui attendent qu'une place soit libre, ne pourront, non plus, stationner dans les dégagements ;

14° Pour desservir les galeries, il sera toujours établi deux escaliers au moins, dirigés vers l'extérieur autant que possible, sans quartiers tournants, et munis de mains-courantes des deux côtés. Aucun cinématographe ne pourra être installé aux étages qu'autant que le bâtiment et ses accès auront été construits en matériaux incombustibles.

Les conditions d'installation et d'usage des appareils de chauffage feront l'objet d'une autorisation spéciale.

II. — *Installations électriques.*

La demande en autorisation devra spécifier si le courant électrique pour l'éclairage et le fonctionnement de l'appareil à projections sera fourni par le secteur ou par des

machines installées dans l'établissement. Le plan détaillé de l'installation électrique (générateurs, dynamos, tableaux, conducteurs...) sera joint à la demande.

L'installation électrique ne pourra être mise en service qu'après vérification par le Service technique municipal ; elle sera, d'ailleurs, vérifiée aussi fréquemment que de besoin sur injonction de l'Administration municipale. Les observations auxquelles auront donné lieu ces vérifications seront communiquées par écrit aux intéressés.

Toute installation satisfera aux conditions suivantes :

1° *Machines et tableaux de distributions.*

Les générateurs, gazogènes, dynamos, accumulateurs, etc... qui doivent fournir l'électricité à l'établissement seront placés en dehors des locaux affectés au public, dans des pièces bien ventilées et isolées, et, en tous cas, dans des locaux dont l'incombustibilité serait reconnue suffisante.

Les tableaux de plus de un mètre carré doivent présenter à l'arrière un espace libre d'au moins 60 centimètres, afin que les raccords et connexions soient accessibles. Lorsque, par suite de l'exiguïté du local, il sera impossible de maintenir cet écartement fixé, on devra prendre des dispositions spéciales pour permettre l'accès facile aux connexions.

Les tableaux de moins de cinquante centimètres carrés pourront être en bois; mais passé cette dimension, ils devront être en matière incombustible, exception faite de l'ardoise.

Les pièces conductrices et les raccords des tableaux doivent avoir des dimensions telles que leur échauffement maximum ne dépasse jamais 20° C (au-dessus de la température ambiante). Exception est faite pour les rhéostats, dont la température peut atteindre 200 degrés C, à condition que ces appareils soient fixés sur un cadre en matière incombstible et qu'aucune partie voisine ne puisse s'échauffer de plus de 40 degrés C, et qu'ils soient placés sous couvercle métallique permettant la ventilation.

Tous les conducteurs partant du tableau doivent être munis de coupe-circuits proportionnés aux dimensions des conducteurs à protéger.

Les tableaux seront placés hors de la portée du public.

2° *Conducteurs.*

Il ne sera pas employé de conducteurs dont l'âme serait formé d'un fil unique d'un diamètre inférieur à 9/10 de millimètre.

La résistance d'isolement des conducteurs devra être de 300 mégohms à 15 degrés C.

La densité du courant ne devra pas dépasser :

2 ampères 5 par millimètre carré pour les sections de 1 à 5 m/m2 ;

2 ampères 5 par millimètre carré pour les sections de 5 à 50 m/m2 ;

1 ampère 5 par millimètre carré pour les sections au-dessus de 50 m/m2.

Les conducteurs souples râblés ne seront autorisés, sous conditions spéciales, que pour amener le courant des conducteurs fixés aux lampes et appareils mobiles, et seulement dans les locaux secs. Les moyens employés pour fixer les canalisations devront à la fois assurer leur isolation et éviter toute détérioration des câbles et fils. Ceux-ci seront posés sous tubes isolateurs armés ou, par autorisation spéciale, sous moulures ou sur poulies ; dans ce dernier cas, les moulures seront toujours apparentes et non recouvertes de papier, tentures, etc...

A la traversée des murs et plafonds, la protection mécanique sera formée de tubes isolants.

Les bandes souples ne seront tolérées que si elles présentent un très fort isolement. Elles ne devront supporter plus de deux ampères par millimètre carré. Il ne devra se trouver dans leur voisinage aucune étoffe ni ornement ou accessoires inflammables.

3° *Appareils.*

Coupe-Circuit. — Chaque circuit sera pourvu à son origine d'un double coupe-circuit ; chaque branchement en sera également pourvu, de même chaque subdivision dans laquelle l'intensité peut atteindre deux ampères, en raison de l'emploi de lampes à filament métallique. Ces coupe-circuits devront être facilement accessibles et mis à l'abri des matières inflammables.

Interrupteurs. — Les interrupteurs et commutateurs seront construits de manière à éviter la formation d'un arc durable à l'extinction.

Lampes et porte-lampes. — A l'extérieur et dans les locaux humides, les douilles des lampes à incandescence seront en porcelaine et munies de globes hermétiques.

Lampes a arc. — Les lampes à arc ne pourront être employées sans être munies d'un dispositif qui empêchera la chute des particules de charbon incandescent. Les globes devront avoir des grillages protecteurs et des cendriers.

Matériel de décoration. — Les ballons, feuillages et ornements et, en général tous objets en celluloïd, seront formellement interdits à l'intérieur de la salle et de ses dépendances.

4° *Installation de la cabine de l'opérateur.*

Les conducteurs d'amenée du courant dans la cabine devront être posés sous tubes isolateurs armés. La partie souple aura la longueur strictement nécessaire au réglage de l'appareil et sera protégée par une gaîne de cuir. Les conducteurs ne devront pas passer à proximité ni audessus du rhéostat.

L'installation des lampes de la cabine devra être faite sous tubes isolateurs armés. L'emploi de lampes mobiles ou des fils souples, câblés, sera formellement interdit, à moins que l'isolement des fils ne soit de 600 mégohms.

Le tableau de distribution de la cabine sera muni d'un interrupteur bi-polaire et d'un coupe-circuit sur chaque pôle. Ces appareils devront être disposés et protégés de telle façon que leur fonctionnement ou leur manœuvre ne puisse occasionner aucun accident ; ils devront pouvoir être facilement inspectés au besoin en service, les fusibles des coupe-circuits devront toujours être couverts d'une boîte en matière isolante et incombustible.

Le rhéostat sera installé dans les conditions prévues au n° 1.

5° *Isolement de l'installation.*

Toute partie d'une installation pouvant être séparée de l'immeuble par la manœuvre d'un interrupteur ou l'enlèvement d'un fusible, devra présenter, tant par rapport à la terre qu'entre deux conducteurs de polarités ou de phases différentes, une résistance d'isolement exprimée en ohms, au moins égal :

$$20.000 \, \frac{E}{I}$$

E étant la tension du régime en volts et I le courant normal en ampères circulant dans la partie considérée.

Cependant, un seul récepteur ne pourra jamais compter pour plus de vingt ampères.

Toutes les mesures d'isolement doivent être effectuées de préférence à la tension de marche. Cependant, la tension d'essai pourra atteindre le double de la tension, sans jamais la dépasser (article 16 du règlement de l'Energie électrique).

III. — *Conditions générales.*

1° Des lampes, à huile de colza, en nombre suffisant, devront être constamment tenues allumées pendant les représentations ; leur intensité sera d'au moins un carcel. A chaque porte de sortie, il sera installé une de ces lampes ;

2° L'adjoint délégué au théâtre, l'adjoint délégué aux travaux, le directeur des travaux municipaux, l'inspecteur et l'électricien chargés du service de contrôle des

cinématographes auront toujours libre accès dans la salle, sur présentation de leur carte de service ;

3° Par mesure de tolérance, et à titre provisoire et révocable, des dérogations pourront être consenties aux tenanciers des cinématographes existants, sur avis de la Commission de sécurité ;

4° Les désaccords qui pourraient se produire entre les tenanciers de cinématographes et le Service du contrôle, en ce qui concerne les installations électriques, pourront être arbitrés, sur demande et aux frais des tenanciers, par l'Association des Industriels du Nord, cet arbitrage ne pouvant porter que sur les constatations matérielles effectuées par le contrôle et non sur les principes mêmes posés par le présent règlement, dont la Ville se réserve le droit d'appréciation et d'application.

ART. 2. — M. l'Ingénieur en chef des Ponts-et-Chaussées, directeur des travaux municipaux, et M. le Commissaire central de police sont chargés, chacun en ce qui le concerne, de l'exécution du présent arrêté.

Hôtel-de-Ville, le 24 août 1911.

Le Maire de Lille.

Inventions Nouvelles
et Marques de Fabrique

Inventions nouvelles dont les titres ont été publiés par le Gouvernement Belge le 2 Septembre 1911

Pied pliant pouvant servir de chaise de chasse, de trépied pour les cuves à laver, de pied portatif pour les appareils photographiques, etc. — 236241. — Strack W. Cologne (Allemagne), Riehlerstrasse, 85.

Téléphone à lumière. — 233541. — Paget G., Besançon (France), rue Ernest-Renan, 25.

Icône à photographie. — 235972. — Embrey C.-W. Vienne (Autriche), 1. Lugeck, 7.

Perfectionnements aux boîtes de résonance pour machines parlantes. — 236028. — The Gramophone Company Limited, Londres.

Procédé pour diminuer les bruits tremblants des organes métalliques, produisant, renforçant et transmettant les sons dans les instruments de musique, dans les gramophones et dans d'autres appareils semblables. — 235986. — Gerheim A., Franckfort-sur-Mein (Allemagne), Rothschildallee, 9.

Machine parlante à remontage automatique du moteur à ressort. — 236027. — Bunimovitsch T.-J., Wilna (Russie), Kaukasischestrasse, 11.

Dispositif d'enregistrement à distance d'une transmission téléphonique sur cylindres ou disques phonographiques. — 236017. — Lioret H. et Société F. Ducretet et E. Roger, Paris, rue Claude-Bernard, 75.

Inventions nouvelles dont les titres ont été publiés par le Gouvernement Belge le 15 Septembre 1911

Procédé et dispositif de jonction étanche et de liaison cinématographique entre mécanismes isolés. — 236518. — Compagnie à Paris pour la fabrication des compteurs et matériel d'usines à gaz.

Machine pour former des dessins au moyen de la photographie. — 236361. — Print Weave Company, à New-York (E.-U. d'A.).

Procédé et dispositif pour la transmission de vues d'objets mobiles ou animés. — 236652. — Sinding-Larsen A. et L'Abée Lund J.-H., à Christiania (Norwège), Neubergyt, 21 et Pilestrædet, 25.

Dispositif de commande applicable aux appareils, classeurs-distributeurs de vues photographiques. — 236421. — Colardeau L.-J.-E. et Richard J., à Paris, rue de Navarin, 13 et rue Mélingue, 25.

Lampe au magnésium. — 226718. — Steinert F., à Cologne, Bickendorf (Allemagne), Takusstrasse.

Signal optique pour signaler à distance la direction suivie par une auto. — 236390. — Lovens I., à Aix-la-Chapelle (Allemagne).

ALLEMAGNE

Marques publiées en Aout-Septembre

PHOTOGRAPHIE

Helinox. — Optische Anstalt C.-P., Göerz Aktienges, Berlin-Friedenau.
Caromat. — Rosenzweig et Baumann, Kassel.
Raethel, — Oscar Raethel et C°, Berlin.
Chromofix. — Unger et Hoffmann, Aktiengesellschaft, Dresden.
Dracoform. — Dr. Félix Abraham, Berlin, Nürnbergstrasse, 21.
Rhenania. — Th. Matter Mannheim.
Ica. — Ica Aktiengesellschaft, Dresden.
Geroplast. — G. Rüdenberg jung. Hannover.
Bisma. — Herm. Lange et C°, Hamburg.
Bismala. — Herm. Lange et C°, Hamburg.
Optimat. — Optisch Mechanische Industrie Anstalt Hugo, Meher et C°, Görlits.

CINÉMATOGRAPHIE

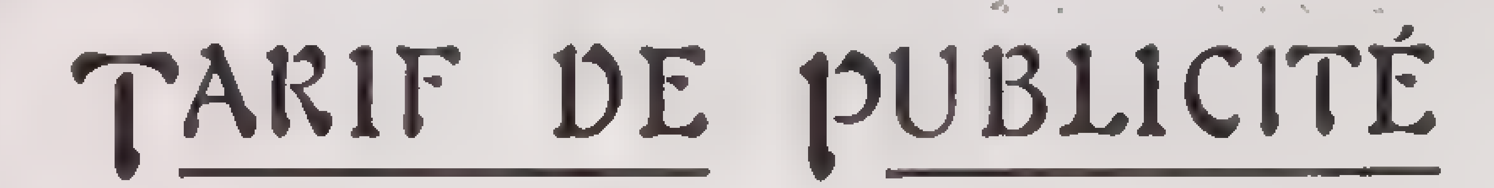
Hora. — Ed. Liesegang, Düsseldorf.
Artibus. — Ed. Liesegang, Düsseldorf.
A. A. R. — Leo Stachow, Berlin.
Rajah. — Ed. Liesegang, Düsseldorf.

MACHINES PARLANTES

Diktator. — International Talking Machine C° m. b. H. Odeon Werke, Weissensee b., Berlin.
Parlophon. — Carl Lindström A. Ges., Berlin.
Hallo. — Reinhard Rauner Klingenthal.
Unsere Partei Platte Vorwarts. — Erich Reiser, Berlin, Weinmeisterstrasse, 5.

OPTIQUE

Bergoskop. — Frits Berger, Berlin, Wassertorstrasse, 42.
Aristoplan. — Optisch Mechanische Industrie Anstalt. Hugo Meyer et C°, Görlits.
Aristograph. — Optisch Mechanische Industrie Anstalt. Hugo Meyer et C°, Görlits.



TARIF DE PUBLICITÉ

DU COURRIER CINÉMATOGRAPHIQUE

Pour répondre à de nombreuses demandes qu'on nous adresse régulièrement, à cet égard nous ouvrons dans nos colonnes un petit coin commercial où nous affichons notre tarif de publicité. De cette manière, cela nous évitera, ainsi qu'à nos clients, des pourparlers inutiles et une perte de temps toujours préjudiciable. On ne viendra chez nous qu'en connaissance de cause, quand on sera décidé de traiter une affaire à un tarif que nous avons calculé au plus juste.

ANNONCES

Une Page entière

Avec remaniements hebdomadaires facultatifs

Contrats d'une année	....	1.500 fr.
— de 6 mois	....	800 —
— de 3 mois	....	400 —
— de 1 mois	....	140 —
— par unité	....	40 —



Demi Page

Avec remaniements hebdomadaires facultatifs

Contrats d'une année	....	800 fr.
— de 6 mois	....	400 —
— de 3 mois	....	200 —
— de 1 mois	....	70 —
— par unité	....	20 —

Le quart et le huitième de page sont proportionnels



Publicité dans le texte

Petites annonces..........	la ligne.	0 fr. 50
Articles (minimum 30 lignes)	—	1 —
Echos (maximum 15 lignes).	—	2 —

Encartage

Le mille.................................. 20 fr.

Les ordres d'insertions occasionnelles ne seront exécutés qu'autant qu'ils seront accompagnés de leur montant. Les contrats, quelle que soit leur durée, ne seront traités que s'ils sont garantis par une provision d'une valeur égale au quart de leur montant total. Le reliquat du compte sera payable par mois et d'avance.

LE COURRIER étant un organe particulièrement soigné, chacune de ses annonces constitue un véritable travail d'art, nécessaire d'ailleurs pour les rendre efficaces. Il n'acceptera les ordres de publicité que **jusqu'au mardi midi** pour les insertions devant passer dans le numéro du **vendredi suivant**.

PETITES ANNONCES

Le prix des *petites annonces* est de 0 fr. 50 la ligne. Les abonnés du *Courrier* ont droit à quatre insertions de cinq lignes.

Le Courrier traite aussi à forfait au mois et à l'année.

Les réponses peuvent être adressées sans inconvénient au domicile des annonciers.

Le Courrier, qui ne traite aucune affaire de vente ou d'achat, préfère même ce dernier système.

A vendre, camion 10,12 H.P. pouvant servir pour ciné ambulant, ou autre industrie. Prix : 950 francs. Ecrire : Hamelin, rue de la Banque, Nevers.

La Direction de l'Idéal Cinéma, 12, boulevard d'Abdine, au Caire, a l'honneur de porter à la connaissance de tous les Fabricants, Editeurs, Agences de Location d'Europe, qu'elle vient de fonder en Egypte une Agence de Location avec la dénomination suivante : *Agence de Location des Grands Films en Egypte*, qui fonctionnera à partir du 1er Janvier 1912.

Pour ce qui concerne la vente, la location, l'exclusivité des Grands Films, prière d'adresser les conditions aux Bureaux de la Direction de l'Idéal Cinéma.

On désire acheter ancien appareil Lumière n'importe comment. Cinéma Palace, 4, rue d'Amérique, Nice.

A louer 2e, 3e, 4e semaine *Le Poison de l'Humanité*, *l'Obus vivant*.

A vendre pour cause de trop nombreuses occupations, un établissement cinématographique sédentaire installé sur principale place de petite ville, la plus importante de l'Algérie.

S'adresser Teboul Céréales, Tiaret, Algérie.

Photographe, 25 ans, marié, actif, très sérieux, habitant Finistère, désire voyager Bretagne pour représentation commerciale et photographie, ou article quelconque de la partie. Carte électeur 147. Poste restante, bureau 68, Paris.

A **vendre de suite**, pour cause de double emploi, petite exploitation cinématographique parisienne en plein rapport, quartier populeux, 250 places, **loyer insignifiant**, 40 francs de frais par jour. Bénéfice net de 6 à 8.000 francs garantis par livres de commerce. 9 années de bail. S'adresser au *Courrier*.

Service d'Essai gratuit du "Courrier Cinématographique"

Nous rappelons à ceux de nos Lecteurs que notre journal intéresse en principe qu'ils peuvent en obtenir, sur simple demande, le SERVICE GRATUIT PENDANT UN MOIS. — Cette inscription est demandée dans le seul but de leur assurer le service régulier du COURRIER CINÉMATOGRAPHIQUE pendant le laps de temps qu'ils jugent utile pour pouvoir en apprécier la valeur.



Répertoire Cinématographique

Nos lecteurs trouveront dans le Répertoire du « Courrier » *toutes les Adresses* Artistiques, Industrielles, Scientifiques, Professionnelles *se rattachant de près ou de loin à la* Cinématographie *et qu'il peut être utile de connaître.*
Le prix de l'inscription permanente, comprenant le nom et l'adresse, est fixé à 5 francs par an.

Adresses Artistiques

Artistes Dramatiques
Claudette Durodié, 62, rue Truffaut.

Agences
Ilfor, 17, faubourg Montmartre.
Buffières, 17, faubourg Montmartre.

Artistes Lyriques
Maufray, 39, rue Rodier.

Attractions

Chefs d'Orchestres
O. Bozzi. Cinéma rue Rochechouart, 66.
— Cinéma rue Saint-Charles, 72.
— Café des Princes, bd Montmartre, 10.
— Brasserie Nicolas, place de la Nation.

Compositeurs de Musique
Leissus, 9, rue des Petites-Ecuries.

Musiciens

Pianistes

Adresses Industrielles

Appareils Cinématographiques
Etablissements Prévost, 54, rue Philippe-de-Girard.

Accessoires et Matériel Divers
Blériot, 187, rue du Temple.

Assurances

Charbons

Éditeurs de Films
Safety Bioscope, 26, rue du Mont-Thabor.
Cinès, 19, rue Richer.
Le Film d'Art, 20, rue Chaptal.
Le Film des Auteurs, 5, boulevard Montmartre.
Sol Films Cie, 22, rue Baudin.
Photo Radia Films, 22, rue Baudin.
L'Eclipse, 23, rue de la Michodière.
Raleigh et Robert, 16, rue Ste-Cécile.
Biograph, Kalem, Lubin, 13, rue du faubourg Montmartre.

Extincteurs

Gramophones et Phonographes

Imprimeurs
Barroux, 18, rue Saint-Sauveur.

Journaux Corporatifs
Photo Revue, 118 bis, rue d'Assas, Paris.
The Bioscope, 85, Shaftesburg, Av. London W.
The Kinematograph and Lantern Weekly. Totenham Street, London W.
Il Film, Carrozzieri a Toledo, 8, Napoli.
Cinématographia Italiana, 31, Via Cumina, Torino.
The Moving Picture World, 125, East Twenty, Third Street, New-York.
La Cinematografia Espanola, Calle Pelayo, 50, Barcelonne.
La Comète Belge, 5, place Saint-Jean, Bruges.

Lampes à Arcs

Locations de Films
Agence générale de location, 16, rue Grange-Batelière.
Compagnie générale du Cinématographe, 19, Rue Richer.
The Royal Bio, 22, rue Baudin.

Locomobiles

Mobilier de Salles de Spectacles

Moteurs et Groupes Électrogènes

Pianos

Orgues, Harmoniums

Pellicules

Plaques Photographiques

Appareils de Photographies

Appareils de Synchronisme

Adresses Professionnelles

Directeurs

Propriétaires de Cinémas

Bonisseurs

Bruisseurs

Caissiers et Caissières

Chefs de Postes

Conférenciers

Contrôleurs et Placiers

Cyclistes

Électriciens

Mécaniciens

Metteurs en Scènes

Opérateurs de prises de Vues

Opérateurs Projectionnistes
Foliot, 32, boulevard du Temple.

Photographes
Brezinski, 6, rue du Donjon, Vincennes.

Photograveur
M. Demoulin, 118, rue de Vaugirard.

Sociétés Cinématographiques diverses et Syndicats
Syndicat des Exploitants français du Cinématographe, 22, boulevard de la Villette.
Syndicat des Loueurs et Exploitants de films Cinématographiques du Nord, 39, rue de Tournai, Lille.

Le Gérant : Charles LE FRAPER. Paris. — Imp. F. BARROUX, 18, rue Saint-Sauveur.

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES CINÉMATOGRAPHES

Adresse Télégr. : COUSINHOOD, PARIS

"ÉCLIPSE"

Téléphone : 227-44

CAPITAL : 1,500,000 Francs

Siège Social : 23, Rue de la Michodière, PARIS

Agent Général pour la Belgique et la Hollande : **M. GIGAN, 17, Avenue du Roi, Bruxelles**

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE: Livrable le 1er Décembre 1911

La Pavane Tragique

DRAME (268 m.)

Arthême est trop Volage

COMIQUE (133 m.)

Olivier Cromwell

Grand Drame historique (affiche en couleurs)

Longueur approximative : 325 m.

En Hollande (Amsterdam et Rotterdam)

Plein air (72 m.)

Ces bandes sont visibles tous les jours, de 9 heures du matin à 7 heures du soir

à l'Agence Générale Cinématographique, ***16, Rue de la Grange-Batelière, PARIS***

Concessionnaire exclusif pour la VENTE et la LOCATION en France :

Rex Films Co of America

Livrable le 1er Décembre

Les Deux Sœurs

Drame. Affiche (326 m.)

Gaston Méliès' American Films

Livrable le 1er Décembre

LA TERREUR DU VILLAGE

Comique. Affiche (164 m.)

Concessionnaire pour la France, la Belgique et la Hollande :

Société Générale des Cinématographes **"ECLIPSE"**

23, Rue de la Michodière, 23 - PARIS

Entreprise Générale de Cinématographe

"THE ROYAL BIO"

Bureaux, Magasins et Salle de Projection

22, Rue Baudin - Paris

(Près le Square Montholon)

Adr. Télég. : HARRYBÈS-PARIS | **TÉLÉPHONE : 100-03**



Cinématographe " Harry "

Représentant Général de la

Sol Films C° — Photo-Radia-Films

Toutes transactions concernant la Cinématographie

VENTE, ACHAT, LOCATION ÉCHANGE,
FILMS, APPAREILS ET ACCESSOIRES

Liste, Devis et Catalogue sur demande





Sponsored by the University of Wisconsin-Madison Center for Interdisciplinary French Studies, the French Embassy, and the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022)

